

Szkoła Podstawowa nr 5 im. Władysława Broniewskiego w Białogardzie

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

ROK SZKOLNY 2017/2018

opracowała: mgr Patrycja Suwała

Podstawowym kryterium oceny ucznia z przedmiotu muzyka jest jego aktywność i zaangażowanie prezentowane podczas zajęć lekcyjnych. Ocena semestralna oraz roczna uwzględnia osiągnięte umiejętności, a także poziom wiedzy zdobytej i utrwalonej w ciągu każdego semestru; wynika ona z ocen cząstkowych i jest podsumowaniem całościowej pracy ucznia.

I. PODSTAWA PRAWNA

- ✓ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 3 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych
- ✓ Zasady Wewnątrzszkolnego Oceniania
- ✓ Podstawa programowa z muzyki II etap edukacyjny: klasy IV-VI (2008r.)
- ✓ Podstawa programowa przedmiotu muzyka (2017r.)
- ✓ Program nauczania – „Lekcja muzyki” Nowa Era (dla klas 5 i 6)
- ✓ Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej, Nowa Era (dla klas 4 i 7)

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

a) **podstawowe:**

- przygotowanie do zajęć;
- aktywne uczestnictwo w zajęciach muzycznych;
- stosunek ucznia do przedmiotu;
- możliwości i predyspozycje muzyczne ucznia;
- wysiłek ucznia i wyraźnie okazywana chęć zdobywania wiedzy;
- znajomość elementarnych wiadomości z teorii i historii muzyki;
- uzyskany poziom wiedzy w zakresie różnorodnych form aktywności muzycznej;
- umiejętność wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce;
- kultura zachowania podczas percepcji muzyki;
- znajomość utworów muzycznych objętych programem nauczania;
- prowadzenie zeszytu ćwiczeń;
- odrabianie prac domowych.

b) **dodatkowe:**

- udział w koncertach;
- podejmowanie dodatkowych działań muzycznych (np. uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych);
- włączanie się w życie artystyczne szkoły;
- udział w konkursach muzycznych lub imprezach kulturalnych.

III. PROCEDURY OCENIANIA

1. **Komunikowanie wyników**

- ✓ Nauczyciel informuje ustnie o każdej ocenie ucznia i wpisuje ją do dziennika.
- ✓ Wszystkie oceny wpisywane są również do dziennika elektronicznego – *Librus*
- ✓ Wychowawca na zebraniach z rodzicami informuje rodziców (opiekunów prawnych) o wynikach w nauce.
- ✓ Wszystkie oceny są jawne.

2. Formy oceniania

a) obowiązkowe:

- odpowiedzi ustne i pisemne;
- wybrane formy aktywności muzycznej;
- prace domowe.

b) nadobowiązkowe:

- prace dodatkowe np. przygotowanie gazetki w klasie muzycznej;
- udział w konkursach muzycznych;
- prezentacja zdolności muzycznych na forum klasy.

3. Proponowana liczba form aktywności ucznia

- ✓ Nauczyciel ma prawo sprawdzać stan wiedzy uczniów z ostatnich tematów lekcyjnych w formie ustnej odpowiedzi lub kartkówki (minimum 2 razy w ciągu półrocza).
- ✓ Aktywność uczniów, przygotowanie do zajęć oraz prace domowe oceniane są na bieżąco plusami bądź minusami (trzy plusy – ocena bardzo dobra; trzy minusy – ocena niedostateczna).
- ✓ Uczeń oceniany jest ze śpiewu co najmniej 2 razy w ciągu semestru.

4. Zasady oceniania

- ✓ Uczeń może poprawić ocenę niedostateczną, jeżeli uzupełni braki, które tę ocenę spowodowały (za wyjątkiem kartkówek oraz śpiewu). W przypadku oceny ze śpiewu uczeń ma dwie szanse zdobycia oceny pozytywnej. Jeśli za drugim razem nie zaliczy piosenki na pamięć, otrzymuje ocenę niedostateczną, która nie podlega poprawie.
- ✓ Przy ocenianiu ucznia ze śpiewu brane są pod uwagę jego indywidualne predyspozycje, możliwości słuchowo-głosowe, poczucie rytmu, dykcja, prawidłowa postawa podczas wykonywania utworu oraz sposób interpretacji. Brak słuchu muzycznego czy poczucia rytmu nie dyskwalifikują ucznia w ocenie ze śpiewu. W przypadku niedyspozycji głosowych (np. mutacja głosu u chłopców, problemy zdrowotne) uczeń jest zwolniony ze śpiewania pieśni lub piosenki, ale jego obowiązkiem jest znajomość tekstu utworu (sprawdzana przez nauczyciela podczas starannej recytacji).
- ✓ Podczas nieobecności na lekcji, na której wprowadzona była nowa piosenka, uczeń ma dodatkowy tydzień na jej naukę.
- ✓ W przypadku nieobecności na lekcji, uczeń jest zobowiązany do uzupełnienia notatek z lekcji oraz wykonania pracy domowej.
- ✓ W przypadku dłuższej nieobecności uczeń ma obowiązek nadrobienia zaległości w ciągu dwóch tygodni.
- ✓ Uczeń może poprawić niedostateczną ocenę semestralną lub roczną przedstawiając uzupełniony zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń oraz zaliczając wyznaczoną przez nauczyciela partię materiału, jak również wykonując określone pieśni lub piosenki.

5. Ustalanie ocen z prac pisemnych według skali

celujący	100% liczby punktów (praca wykonana bezbłędnie)
bardzo dobry	- 88 – 100% liczby punktów
dobry	- 71 – 88% liczby punktów
dostateczny	- 50 – 71% liczby punktów

dopuszczający	- 31 – 50% liczby punktów
niedostateczny	- 0 – 31% liczby punktów

W przypadku sprawdzianu lub testu pisemnego możliwość uzyskania oceny celującej istnieje pod warunkiem uzyskania 100% liczby punktów.

6. Sposoby ustalania oceny semestralnej (rocznej)

Ocenę semestralną i roczną ustala się według średniej ważonej:

- 5 - konkursy
- 4 - sprawdziany, testy
- 3 - kartkówki, odpowiedzi ustne, śpiew
- 2 - prace domowe, inne formy aktywności muzycznej, aktywność
- 1 - prowadzenie zeszytu ćwiczeń

IV. WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE STOPNIE

- Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania programowe. Ponadto powinien wyróżniać się przynajmniej kilkoma z wymienionych aktywności:

- uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne organizowane w szkole i poza szkołą;
- bierze udział w szkolnych i pozaszkolnych konkursach muzycznych;
- uczestniczy w przygotowywaniu muzyki na uroczystości szkolne;
- wykazuje się aktywnością muzyczną np. gra na instrumencie w szkole, lub w szkole muzycznej, uczestniczy w pozalekcyjnych zajęciach wokalnie – instrumentalnych, gra w zespołach muzycznych,;
- bierze czynny udział w akademiach, koncertach;
- przygotowuje pomoce naukowe (np. album o tematyce muzycznej, gazetka szkolna);
- wykazuje szerokie zainteresowania sztuką różnych dyscyplin i epok oraz dzieli się swoją wiedzą

z kolegami z klasy przygotowując i wygłaszając referaty;

- Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określonych programem nauczania w danej klasie;
 - bardzo dobrze posługuje się zdobytymi wiadomościami;
 - samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne objęte programem nauczania;
 - wywiązuje się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu oraz bierze aktywny udział w lekcji.

- Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:
 - opanował wiadomości określone programem nauczania w danej klasie na poziomie podstawowym;
 - wykonuje podstawowe ćwiczenia praktyczne i zadania teoretyczne przy pomocy nauczyciela;
 - poprawnie stosuje zdobyte wiadomości;
 - zwykle pracuje systematycznie.

- Ocenę *dostateczną* otrzymuje uczeń, który:
 - słabo opanował podstawowe wiadomości i umiejętności;
 - rozwiązuje ćwiczenia praktyczne o średnim stopniu trudności;
 - rzadko uczestniczy w pracach grupowych.
- Ocenę *dopuszczającą* otrzymuje uczeń, który:
 - posiada braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach muzycznych;
 - niechętnie wykonuje polecenia nauczyciela;
 - nie pracuje systematycznie i niechętnie podejmuje działania.
- Ocenę *niedostateczną* otrzymuje uczeń, który:
 - nie wywiązuje się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu;
 - nie bierze udziału w lekcji;
 - nie wykonuje poleceń nauczyciela;
 - ma lekceważący stosunek do przedmiotu.

Ocena niedostateczna nie wynika z braku uzdolnienia ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy.

V. DOSTOSOWANIA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH DO MOŻLIWOŚCI UCZNIÓW Z UWZGLĘDNIENIEM OPINII I ORZECZEŃ PORADNI PSYCHOLOGICZNO-PEDAGOGICZNEJ

1. Uczniowie z autyzmem:

- wydłużenie czasu na realizację materiału;
- wydłużenie czasu pracy podczas pisania sprawdzianów, kartkówek;
- wydłużenie czasu pracy na realizację zadań i udzielenie odpowiedzi;
- odwoływanie się do poprzednio zrealizowanego materiału;
- stosowanie oceniania informacyjnego wspierającego i motywującego ucznia.

2. Uczniowie słabo widzący:

- właściwe umiejscowienie dziecka w klasie (zapobiegające odblaskowi pojawiającemu się w pobliżu okna, zapewniające właściwe oświetlenie i widoczność);
- udostępnianie tekstów (np. testów sprawdzających wiedzę) w wersji powiększonej;
- podawanie modeli i przedmiotów do obejrzenia z bliska;
- wracanie uwagi na szybką męczliwość dziecka związaną ze zużywaniem większej energii na patrzenie i interpretację informacji uzyskanych drogą wzrokową (wydłużanie czasu na wykonanie określonych zadań);
- częste zadawanie pytania- „co widzisz?” w celu sprawdzenia i uzupełnienia słownego trafności doznań wzrokowych.

3. Uczniowie o inteligencji niższej niż przeciętna:

- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności;
- pozostawianie więcej czasu na utrwalenie materiału;
- podawanie poleceń w prostszej formie;
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć;
- częste odwoływanie się do konkretnego, przykładu;
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych;
- uwzględnienie wolniejszego tempa pracy;

- odrębne instruowanie ucznia;
- zadawanie do domu tyle, ile uczeń jest w stanie wykonać samodzielnie;
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy.

4. Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:

a) Dysgrafia (brzydkie, nieczytelne pismo):

- ocena pracy pisemnej pod kątem merytorycznym taka sama jak dla innych uczniów;
- sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne (jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepytac ustnie z tego zakresu materiału);
- dopuszczalne stosowanie pisma na komputerze (dotyczy obszernych prac domowych).

b) Dysleksja (trudności w czytaniu przekładające się często również na problemy ze zrozumieniem treści):

- unikanie głośnego czytania przy całej klasie;
- kontrolowanie stopnia zrozumienia samodzielnie przeczytanych przez ucznia poleceń, szczególnie podczas sprawdzianów;
- podczas prac pisemnych wydłużenie czasu pracy;
- pisemne sprawdziany w formie testów wyboru, zdań niedokończonych, tekstów z lukami;
- preferowanie wypowiedzi ustnych;
- umiejscowienie ucznia blisko nauczyciela, w celu zwiększenia jego koncentracji uwagi (ograniczeniu ulegnie ilość bodźców rozpraszających, wzrośnie bezpośrednia kontrola nauczyciela, bliskość tablicy pozwoli zmniejszyć ilość błędów przy przepisywaniu).

c) Dysortografia

- podczas prac pisemnych nie oceniać popełnianych błędów ortograficznych, a skupić się na znajomości treści danego materiału.

5. Uczniowie z ADHD (nadpobudliwość psychoruchowa):

- posadzenie ucznia z dala od okna, ze spokojnym uczniem;
- nieodpytywanie w stanie silnego pobudzenia;
- wyznaczanie uczniowi konkretnego celu i działania;
- dzielenie zadania na mniejsze możliwe do zrealizowania etapy;
- pomaganie uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności;
- wydawanie jasno sprecyzowanych poleceń (na raz tylko jedno polecenie);
- skracanie zadania poprzez dzielenie ich na mniejsze polecenia cząstkowe;
- sprawdzanie stopienia zrozumienia wprowadzonego materiału;
- dzielenie dłuższych sprawdzianów na części;
- wydłużanie czasu odpowiedzi;
- przypominanie o terminach sprawdzianów.

6. Uczniowie z niedosłuchem:

- możliwość otrzymania przez ucznia dodatkowego czasu na wykonanie zadania;
- brak uwzględniania błędów wynikających z niedosłuchu;
- docenianie aktywności i wkładu pracy ucznia, a także jego stosunku do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność);

- sposób sprawdzania wiedzy adekwatne do możliwości percepcyjnych ucznia;
- zapewnienie podczas lekcji bezwzględnej widoczności twarzy osoby mówiącej;
- optymalne miejsce ucznia niedosłyszącego w klasie;
- posługiwanie się prostymi zdaniami;
- dłuższy czas na udzielenie odpowiedzi;
- użycie pomocy wizualnych, tablic itp.;
- zapis słów kluczowych;
- zadawanie pytań w różnej formie;
- sprawdzanie rozumienia poleceń;
- zachęcanie ucznia, do sygnalizowania niezrozumiałych treści.